

CHEMA CORVO es titulado Superior de Pedagogía Musical por el Conservatorio Superior de Salamanca además de poseer el título de Profesor de Piano y Solfeo.



Enfocando su formación y actividad musical hacia el piano de Jazz y la improvisación, ha estudiado con profesores de la talla de Horacio Icasto, Mariano Díaz y Polo Ortí. En la misma línea, ha realizado diversos cursos y seminarios, entre los que cabe destacar: “Improvisación al piano”, con Emilio Molina; “Técnicas modernas de solfeo”, con Adelino Barrios; “Tercer seminario de jazz y flamenco de Sevilla”, impartido por Chano Domínguez, Rubén Dantas y Antonio Mesa; Curso del Conservatorio Superior de Salamanca de Jazz, con Bruce Barth y Steve Wilson; “Taller creativo de jazz”, con Bobby Martínez y Bob Sands; “Taller creativo de jazz”, con Albert Bover, especialidad de piano, etc.

En 1990 se traslada a Francia, donde estudia Piano con Alain Motard en el Conservatorio de Burdeos, y, posteriormente, en la Ecole Normal de Musique de París, bajo la dirección /supervisión de Marguerite D’Arco. Matriculado en la Escuela de Música Creativa de Madrid, recibe clases de Piano Moderno de la mano de Ricard Miralles; Armonía Moderna, con Claudio Gabis, y Composición y Arreglos con Eva Gancedo y Eduardo Laguillo. Más recientemente, ha asistido a clases con el argentino Germán Kucich, en su afán por seguir formándose en el piano-jazz.

En su amplia actividad como docente, ha impartido clases en varios institutos de Secundaria, así como en diversos conservatorios profesionales de Castilla y León (Salamanca, Zamora, Valladolid, Palencia). En la Escuela de Música Directa de Salamanca, ejerció labores de profesor de Jazz durante dos años. Ha dado clases en el Colectivo de Músicos de Salamanca de Piano Moderno y Teclados. También ha impartido los cursos de “Big Band y Ensemble” de la Universidad de Salamanca,

durante los cursos académicos 2005 a 2010 y en la Escuela Superior de Música Katarina Gurska en Madrid.

Ha sido, asimismo, ponente en el III y IV Cursos intensivos de Blues, Llano Alto (Béjar), como profesor de Piano Moderno (julio de 2006 y 2007). Ha impartido cursos de Improvisación Instrumental y Jazz en el Conservatorio Superior de Salamanca, y en los Conservatorios Profesionales de Salamanca, Ponferrada, Ávila y Zamora.

En su versátil faceta como músico profesional, ha sido integrante de varias formaciones de diferente estilo: blues, jazz, latin-jazz, tango, folklore... Ha participado en varias ediciones del programa “Jazz en la Calle” de Salamanca, así como en el encuentro, del mismo nombre, en Santander. Con el cuarteto Newport Jazz, viajó a Palencia para formar parte del programa “Puestas de Sol”, y, posteriormente, del I Festival Internacional “Enclave de Música”, en Barruelo de Santullán (Palencia). Ha compuesto música para publicidad y para teatro (“Pan con pan”, de Zanguango Teatro, ganadora del premio Max de teatro; “Diario de una camarera”, de Actúa Teatro; el cortometraje “La Gota”, “Cabareteros”, “Federico”, “Veneno” -estas tres últimas de Intrusión Teatro-, documental sobre la ciudad de Caravaca, documental del Museo del Aire de Madrid, etc...

Actualmente afronta nuevos y variados proyectos, que van desde la música dixie de la “Keaton Dixie Band” (www.couleurcafejazzquartet.com), el cuarteto “Couleur Café” (www.myspace.com/couleurcafejazz), el grupo de jazz manouche “The last quarter”, hasta la colaboración como pianista en el último disco de Ángel Rufino, “Mariquelo”.