

El siglo XX es, quizá más que ningún otro, el siglo de los contrastes. Así lo ponen de manifiesto estas dos obras, tan próximas en el tiempo y sin embargo tan distintas en sus lenguajes. Bajo el poético título “Todo un mundo lejano”, Henri Dutilleux nos presenta el concierto para violonchelo y orquesta que escribió para Mstislav Rostropóvich, y que en esta ocasión será interpretado por Asier Polo, alumno ocasional del genial violonchelista ruso y uno de los grandes artistas surgidos de la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid. El siempre sorprendente Dutilleux se inspira en esta ocasión en cinco poemas de Charles Baudelaire, con quien no comparte su malditismo, pero sí su estética decadente, y nos brinda una obra atonal, difícil y arriesgada que pondrá a prueba los recursos expresivos de Polo.

La *Sinfonía n.º 7 en Do mayor, Op. 60 “Leningrado”*, de Shostakóvich está fechada en 1942, casi treinta años antes, y constituye la más célebre obra de su autor, cuya música estuvo inevitable e invariablemente unida a avatares políticos. Esta sinfonía no es excepción y constituye, para muchos, un símbolo de la resistencia contra el nazismo.

OCTUBRE

JU13·VI14

AUDITORIO
MIGUEL DELIBES
SALA SINFÓNICA
20.00 H

ABONOS
Jueves 13
TEMPORADA

Viernes 14
TEMPORADA
ESPECTACULAR
PROXIMIDAD
Soria, Ávila y Burgos



PABLO
GONZÁLEZ

DIRECTOR

ASIER
POLO

VIOLONCHELO

HENRI
DUTILLEUX
1916–

—
*Concierto para violonchelo,
“Tout un Monde Lointain”*

DMITRI
SHOSTAKÓVICH
1906–1975

—
*Sinfonía n.º 7 en Do mayor,
Op. 60, “Leningrado”*

Durante la presente temporada, la Orquesta Sinfónica de Castilla y León y su director titular Lionel Bringuier se disponen a ofrecer la integral de sinfonías y conciertos de Brahms a lo largo de cuatro veladas en las que contarán con la colaboración de los más prestigiosos solistas. Viktoria Mullova, una de las grandes violinistas surgidas en las últimas décadas, será uno de ellos. Como intérprete, siempre arriesga y a menudo sorprende; se ha adentrado en todo tipo de repertorios, de Bach a Stravinsky, pasando por la fusión y la experimentación. El reto que aborda esta noche es peliagudo; se trata, sencillamente, de uno de los grandes conciertos para violín, página rebosante de inspiración, equiparable a los de Beethoven, Mendelssohn o Tchaikovsky e interpretado y aun grabado por todos los grandes maestros que en el mundo han sido y son. La propia Mullova lo ha registrado junto a la Filarmonica de Berlín y Claudio Abbado.

El programa dedicado al músico hamburgués se completa con su *Sinfonía n.º 1 en Do menor, Op. 68*, de la que tantas veces se ha destacado su parentesco con la *Novena Sinfonía* de Beethoven, bien sea por el evidente parecido entre un tema del cuarto movimiento y la célebre *Oda a la alegría* o por el corte general del primero.

DICIEMBRE

VI09·SÁ10

AUDITORIO
MIGUEL DELIBES
SALA SINFÓNICA
20.00 H

ABONOS
Viernes 09
TEMPORADA
PROXIMIDAD
Ávila

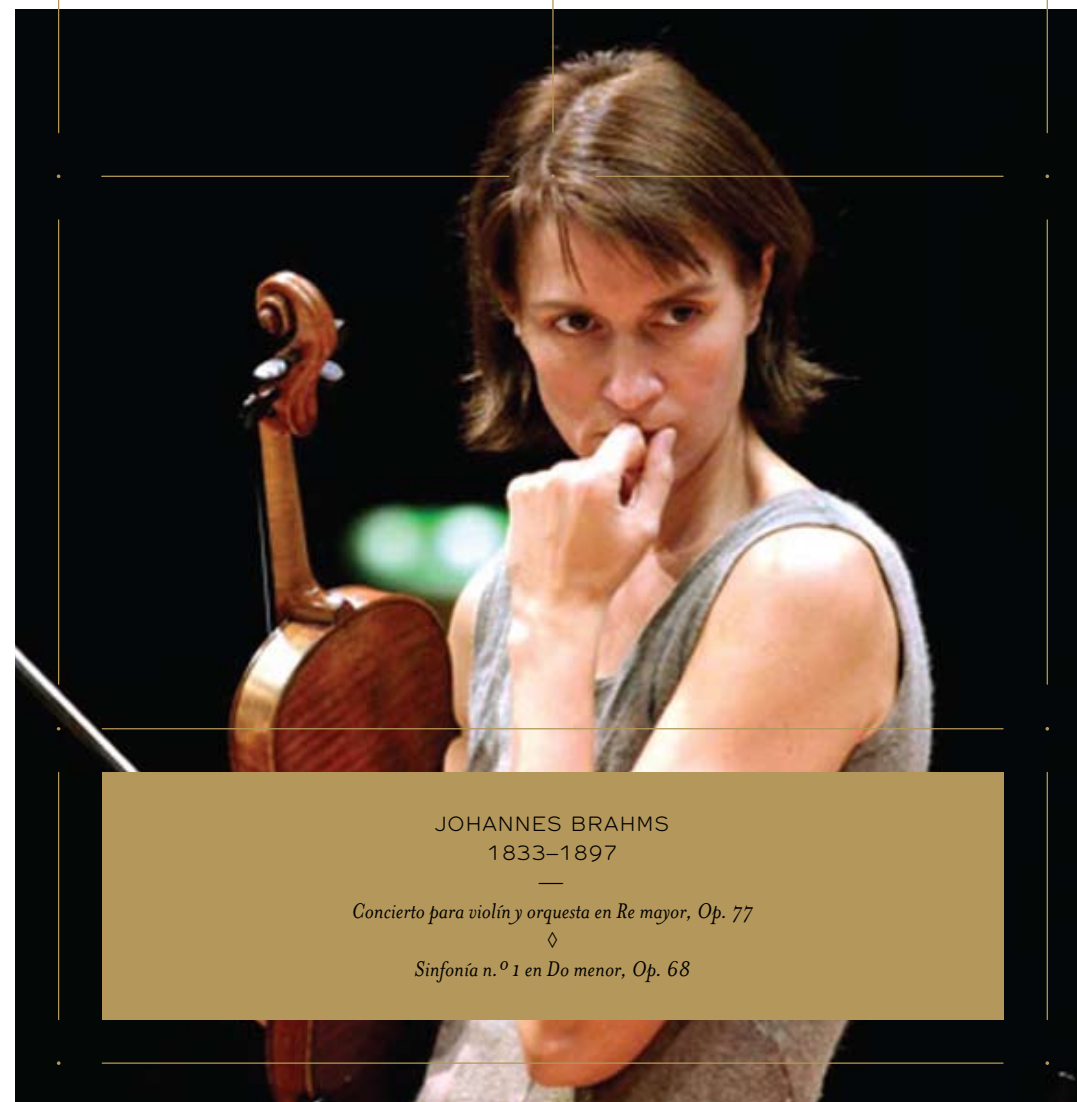
Sábado 10
TEMPORADA
SÁBADO

LIONEL
BRINGUIER

DIRECTOR

VIKTORIA
MULLOVA

VIOLÍN



JOHANNES BRAHMS
1833–1897

—
Concierto para violín y orquesta en Re mayor, Op. 77

◇
Sinfonía n.º 1 en Do menor, Op. 68

América, o más exactamente, los Estados Unidos están omnipresentes en un programa que parece ser un homenaje a esta tierra por medio de tres obras y tres autores muy distintos. La célebre *Sinfonía n.º 9 en Mi menor, Op. 95* “*Del nuevo mundo*” del bohemio Antonin Dvorák, estrenada en 1893, nos remite a un continente mítico, virgen, en que la naturaleza es dueña y señora y los elementos de danza popular que se escuchan en el último movimiento no son más que un rasgo característico del estilo tardorromántico de su autor. *Amériques* del compositor francés nacionalizado estadounidense Edgar Varèse es algo posterior, pues fue escrita entre 1918 y 1921 y muestra una estética opuesta; su título viene a significar, en palabras del propio Varèse, “descubrimientos, nuevos mundos en la tierra, el cielo o la mente de los hombres” y su partitura está marcada por sus acordes disonantes, el protagonismo de la percusión y una polifonía muy compleja que recuerda a *La consagración de la primavera* de Stravinsky. Este fue también una de las grandes influencias del norteamericano Elliott Carter en sus primeros años; sin embargo, su *Concierto para violonchelo y orquesta* (2001) resulta más bien un guiño a la música norteamericana de hoy en día.

FEBRERO

VI17·SÁ18

AUDITORIO
MIGUEL DELIBES
SALA SINFÓNICA
20.00 H

ABONOS

Viernes 17
TEMPORADA
ESPECTACULAR
BIENVENIDA

PROXIMIDAD
Burgos, Soria, Segovia,
Ávila, Palencia, León,
Zamora y Salamanca

Sábado 18
TEMPORADA
SÁBADO

**JIMMY
CHIANG**

DIRECTOR

**MARC
COPPEY**

VIOLONCHELO

<p>ANTÓNÍN DVORÁK 1841–1904</p> <p>—</p> <p><i>Sinfonía n.º 9 en Mi menor, Op. 95, “Del nuevo mundo”</i></p>	<p>ELLIOTT CARTER 1908–</p> <p>—</p> <p><i>Concierto para violonchelo y orquesta</i> —Estreno en España—</p>	<p>EDGAR VARÈSE 1883–1965</p> <p>—</p> <p><i>Amériques</i></p>
--	--	--

La *Sinfonía n.º 3 en Fa mayor, Op. 90* y el *Concierto para piano y orquesta n.º 2 en Si bemol mayor, Op. 83* son dos de las obras maestras de Johannes Brahms; en el caso de la primera, cabría añadir que quizás se trate de la más popular: el *poco allegretto* del tercer movimiento posee una de esas melodías que todo el mundo recuerda. Menos conocido y bastante curioso, en cambio, resulta advertir que a lo largo de toda la partitura Brahms recurre a tres acordes sobre las notas Fa, La bemol y nuevamente Fa y descubrir que su nomenclatura sajona (F–A–F) encierra el lema personal de su autor “*frei aber froh*”, es decir, “libre (¿soltero?), pero feliz”. En cualquier caso, como apuntó el crítico Eduard Hanslick, “aunque muchos melómanos preferirán la fuerza titánica de la Primera y otros, el despreocupado encanto de la Segunda, la Tercera es artísticamente la más perfecta”. Por su parte, el *Concierto* también ha merecido elogios muy encendidos desde su triunfal estreno en 1881. En esta ocasión, su interpretación correrá a cargo del brasileño Nelson Freire, que está a punto de cumplir cincuenta años de carrera y de quien puede decirse que es uno de los grandes pianistas del siglo XX y, si nada lo impide, también lo será de este siglo. Su laureado registro de los dos conciertos brahmsianos con Riccardo Chailly y la Gewandhaus de Leipzig así lo acredita.

MARZO

JU22·VI23

AUDITORIO
MIGUEL DELIBES
SALA SINFÓNICA
20.00 H

ABONOS
Jueves 22
TEMPORADA

Viernes 23
TEMPORADA
BIENVENIDA
PROXIMIDAD
Ávila



LIONEL
BRINGUIER

DIRECTOR

NELSON
FREIRE

PIANO

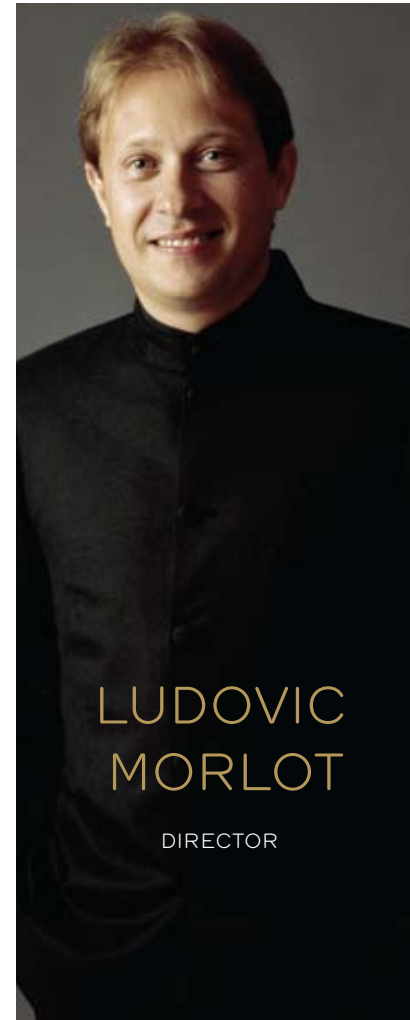
JOHANNES BRAHMS
1833–1897

—
Sinfonía n.º 3 en Fa mayor, Op. 90

◇

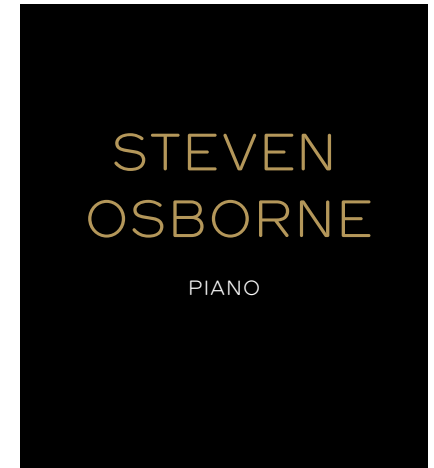
Concierto para piano y orquesta n.º 2 en Si bemol mayor, Op. 83

En 1945, el músico francés Olivier Messiaen recibió el encargo soñado por todo compositor: “Escríbame la obra que quiera, en el estilo que quiera, de la duración que quiera y con la formación instrumental que quiera...”. Así se lo pedía Serge Koussevitzky, por entonces director de la Orquesta Sinfónica de Boston, formación que se encargaría de estrenarla cuatro años más tarde a las órdenes de Leonard Bernstein. El resultado fue (es) una sinfonía de formidables proporciones que algunos han comparado a una gran cordillera; más allá de su extensión y complejidad, está considerada como una de las obras maestras del siglo XX. Su nombre, *Turangalila*, tiene origen sánscrito y significa, según cuenta el propio Messiaen, “canto de amor, himno a la alegría, tiempo, movimiento, ritmo, vida y muerte”. La interpretación correrá a cargo del joven director francés Ludovic Morlot, que está desarrollando una importante actividad con las principales orquestas norteamericanas, entre las que destacan la Filarmónica de Nueva York, la Sinfónica de Chicago y, curiosamente, la Sinfónica de Boston.



LUDOVIC
MORLOT

DIRECTOR



STEVEN
OSBORNE

PIANO



CYNTHIA
MILLAR

ONDAS MARTENOT

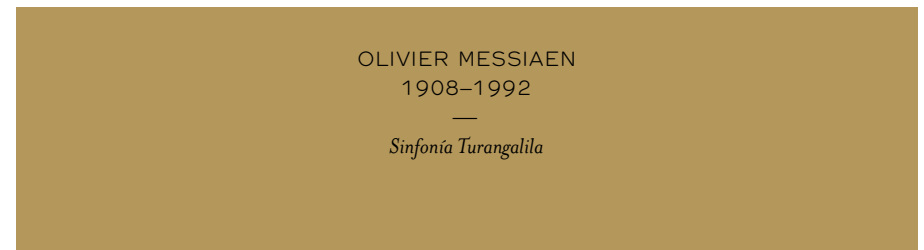
MAYO

JU03·VI04

AUDITORIO
MIGUEL DELIBES
SALA SINFÓNICA
20.00 H

ABONOS
Jueves 03
TEMPORADA

Viernes 04
TEMPORADA
BIENVENIDA
PROXIMIDAD
Soria, Palencia y Ávila



OLIVIER MESSIAEN
1908-1992

—
Sinfonía Turangalila

La temporada llega a su fin con la *Sinfonía n.º 9 en Re menor, Op. 125 "Coral"* de Beethoven, una de las pocas obras en la historia de la música que ha alcanzado la categoría de auténtico mito, pues podría decirse que el mundo la ha hecho suya hasta el punto de referirse a ella simplemente como "*La Novena*". Su partitura encierra una de las más asombrosas revoluciones estilísticas concebidas por un único artista y la monumental "*Oda a la alegría*" del último movimiento constituye no solo la culminación de un gran ciclo, sino la sublimación del arte de Beethoven, el genio más humano y más universalmente comprendido; bien es cierto que no han faltado algunas voces críticas precisamente con ese final, como las de Richard Wagner o Giuseppe Verdi, que lo consideraron banal. En cualquier caso, la leyenda que envuelve a esta obra inmortal y la admiración que invariablemente la acompaña desde su estreno en 1824 siguen renovándose con cada audición, pues su mensaje esperanzador nunca deja de conmovernos. La calidad artística de todo el elenco garantiza que estas veladas no serán la excepción.

JUNIO

VI22·SÁ23

AUDITORIO
MIGUEL DELIBES
SALA SINFÓNICA
20.00 H

Viernes 22
CONCIERTO
EXTRAORDINARIO
CELEBRACIÓN
20.º ANIVERSARIO

ABONOS
Sábado 23
BIENVENIDA
ESPECTACULAR
SÁBADO

PROXIMIDAD
Soria, Segovia, Ávila,
Burgos, Palencia, León,
Zamora y Salamanca

LIONEL BRINGUIER

DIRECTOR

ANJA
KAMPE

SOPRANO

M.ª JOSÉ
MONTIEL

MEZZOSOPRANO

STEVE
DAVISLIM

TENOR

REINHARD
HAGEN

BAJO

LUDWIG VAN BEETHOVEN
1770–1827

—
Sinfonía n.º 9 en Re menor,
Op. 125 "Coral"