

# Conciertos 2008



## **PRESENTACIÓN**

Un año más ponemos en marcha nuestra programación musical de 2008 con la intención de acercar a alumnos, padres y público en general la labor que se desarrolla en nuestro Conservatorio. Tras la experiencia de las pasadas ediciones, este año las actuaciones adquieren ya la entidad de ciclo: se trata de diez conciertos que intentan abarcar los diferentes géneros y agrupaciones de las especialidades que se imparten en el Centro y de otras menos conocidas y precisamente por ello especialmente atractivas.

Desde un centro como el nuestro creemos que es de vital importancia que los alumnos conozcan de mano de sus profesores lo que supone la práctica musical profesional. Por ello el nutrido grupo de profesores y músicos invitados llevan a cabo estos recitales de forma altruista con un claro objetivo: dotar al entorno de nuestro Conservatorio de una realidad musical viva. Entendemos que el foco dinamizador de la actividad musical de nuestra ciudad debe ser su Conservatorio, único centro profesional de la provincia, con una clara vocación didáctica y cultural, convocando a todos aquéllos que sienten la música como algo propio.

Desde aquí nuestra gratitud a todos los que hacen posible este ciclo: profesores, entidades colaboradoras, y como no, a los propios alumnos, que con su esfuerzo hacen posible que nuestro trabajo siga teniendo todo su valor.

**ÓSCAR ARROYO TERRÓN**

*Director del Conservatorio*

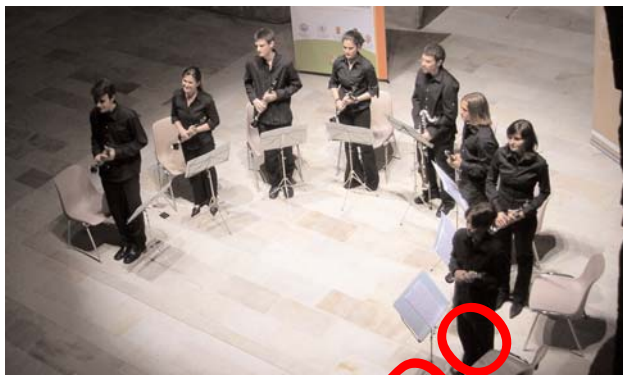
*Profesional de Música*

*“Tomás Luis de Victoria”*

*de Ávila*

**PRIMER CONCIERTO**  
**Jueves, 17 de Enero**  
**AUDITORIO CAJA DE ÁVILA**

**ENSEMBLE DE CLARINETES**  
**“BAERMANN”**



El Ensemble de Clarinetes “Baermann”, que nació de la mano de la profesora Isabel Vélez (actualmente profesora del Conservatorio de Música “Tomás Luis de Victoria” de Ávila) en el que participa con el alumnado del Conservatorio Profesional de Música de Palencia, y que actualmente continúa su andadura como agrupación estable, tiene como objetivo complementar la formación educativa del alumnado de las Enseñanzas Profesionales de esta especialidad y colaborar a la madurez que el escenario proporciona en la enseñanza musical. Dadas las características y posibilidades del instrumento, la convierte en una agrupación instrumental muy rica, tanto en colores y timbres como en repertorio.

Es preciso agradecer y valorar el esfuerzo que todos los componentes realizan para llevar a cabo este proyecto, ensayando siempre fuera de los respectivos horarios lectivos.

**COMPONENTES**

Víctor Pérez Eguíluz  
Cristina Masa Cabeza  
Raúl Martínez García  
Natividad Bermejo Herrero

Sergio Montes Marcos  
Marcos Izquierdo de Diego  
Daniel González Andrés  
Isabel Vélez García

## PROGRAMA

**Bagatelle** *Clare Grundman* (1948)

**Danza Húngara nº 5** *J. Brahms* (1833-1897)

**Music from Threepenny Opera** *K. Weill*  
(1900–1950)

*Overture and Ballad of Mack the Knife*

*Peachum's Morning Hymn*

*The Cannon Song*

*Polly's Little Song*

*Ballad of Immoral Earnings*

*Ballad of Good Living*

**Black and White Rag** *G. W. Botsford*  
(1874-1949)

**Czardas** *V. Monti* (1868-1922)

**Pizzicato – Polka** *Johann Strauss*  
(1825-1899) &  
*Joseph Strauss*  
(1827-1870)

**SEGUNDO CONCIERTO**  
**Viernes, 15 de Febrero**  
**AUDITORIO DE CAJA DUERO**

**TRÍO “ARAAR”**

CONSTANTINO MIRANDA, *Flauta*  
MARISOL MARTÍNEZ, *Violín*  
FRANCISCO VÁZQUEZ, *Piano*

**“DE LO TRASCENDENTAL  
A LO DESENFADADO”**

Desde Bach a Radiohead, desde Schubert a Diana Krall, Shostakovich o Andrés Calamaro, es tanta la música que nos embelesa que no podemos sentirnos sino desbordados. Abrumados. Un aluvión de estilos, épocas, países, y culturas musicales diversas pueblan nuestros oídos, haciéndonos perder la noción de la realidad y alcanzar esos momentos en ocasiones... ¿diríamos místicos?

Músicas cultas y las no tanto; músicas con gran carga intelectual, profundas; y músicas sencillas, relajadas, simples.

De eso va hoy el concierto. Del transito de una música grave y altamente elaborada a otras más ligeras y leves.

Nosotros, el *Trío Araar*, ciéndonos a la conocida por *música clásica*, recorreremos esta senda partiendo del inmenso Johann Sebastian Bach con su magnífica *Triosonata* de la *Ofrenda musical*, para después acometer la no ya tan densa *Oració al Maig* para violín y piano de Eduardo Toldrá. Ya cerca del final sonará una pieza mucho más ligera y vaporosa: la *Suite* de Godard. Y concluiremos con un canto a la frescura, el desenfado y la alegría que es el *Andante y Rondó*, op. 25 del flautista y compositor romántico Franz Doppler: virtuosismo ligero y sin grandes pretensiones propio de la literatura flautística de entonces.

# PROGRAMA

## Iª Parte

**JOHANN SEBASTIAN BACH** (1685-1750)

Tríosónata para flauta, violín y bajo continuo  
en do menor de la Ofrenda Musical, BWV 1079

*Largo*

*Allegro*

*Andante*

*Allegro*

## IIª Parte

**EDUARDO TOLDRÁ** (1895-1962)

Oració del Maig, para violín y piano

**BENJAMIN GODARD** (1849-1895)

Suite de tres movimientos para flauta y piano,  
op. 116

*Allegretto*

*Idylle*

*Valse*

**FRANZ DOPPLER** (1821-1883)

Andante y Rondó para dos flautas y piano, op. 25  
(Versión para flauta, violín y piano)

**TERCER CONCIERTO**  
**Jueves, 13 de Marzo**  
**S.A.I. CATEDRAL DE ÁVILA**  
**(Capilla del Sagrado Corazón)**

**DUO DE FLAUTA Y ÓRGANO**

CARLOS JOSÉ MARTÍNEZ FERNÁNDEZ, Flauta  
FCO. JAVIER LÓPEZ GARCÍA, Órgano



**Carlos José Martínez Fernández,** Gijón 1969, realiza sus estudios de guitarra y Flauta de Pico en los Conservatorios Superiores de Oviedo, Barcelona y Salamanca, especializándose en el repertorio historicista de los siglos XIV al XVIII. Josep Saperas, Balseiro,

Abreu, Izquierdo o Memmesdorf han sido sus profesores en esta disciplina. Se reconoce como *aprendiz de compositor*, completando estudios de esta especialidad en Alemania y Estados Unidos manteniendo una estrecha relación con el compositor Ezra Ladermann, y los profesores Janet Paressi y Jaime Lara de la Universidad de Yale, New Haven. En el campo de la dirección, ha trabajado con Margaret Brooks, Joshard Dauss y Meier, Norrintong y colaborado en calidad de asistente de Ashkenazy.

Finalista de los Grammy Latino 2001 en las categorías de mejor productor y mejor arreglista, mantiene una vinculación estrecha con el mundo de la industria discográfica, trabajando para los sellos EMI, Sony, Virgin, EDP, Arrebato, Norfolk, Elephant o Chewaka, etc...



**Francisco Javier López García,** Maestro Especialista en Educación Musical, Organista titular de la Catedral de Ávila, Profesor Asociado de la Universidad de Salamanca y Profesor Numerario de Lenguaje Musical del Conservatorio de Música de esta ciudad, nace en 1971,

comenzando sus estudios musicales en este mismo Conservatorio, donde comparte docencia con alguno de sus antiguos profesores. Los estudios de órgano los realiza en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, con Anselmo Serna y Miguel del Barco.

Amplía estudios con Antonio Bernaldo de Quirós, Lucía Riaño, Roberto Fresco, Edward Koiman, Enrico Vicardi y Monserrat Torrent.

Ha dado conciertos en las Catedrales de Astorga, Ciudad Rodrigo, en Asís, Roma, Oporto, Sztergom (Hungría), Trier (Alemania) y en diversos ciclos de música de órgano: “Jóvenes en concierto”, “El órgano el camino”, “El sonido vivo”, de la Junta de Castilla León, “ciclos vespertinos de Las Edades del Hombre”, “Música en los barrios” de Segovia, Festival Internacional de Alcoy, Festival de órgano de Marbella, etc. Ha trabajado con diversas corales como Ágora, Coro Gregoriano de la Santa y solistas de RTVE, con las sopranos Azucena López, Blanca Gómez, el barítono Miguel Viñé, los flautistas Juan Manuel Colino, Carlos José Martínez, el trompetista Oscar Gonzalo Grande Pombo, con el que ha grabado un disco de música histórica en el órgano de Barco de Ávila. etc.

Colabora como organista en la Catedral de la Almudena de Madrid.

## PROGRAMA

**Sonata Prima**      *Dario Castello (1590-1630)*

**Sonata I**

**Sonata II**              *Giovannii Battista Fontana  
(1571-1630)*

**Diferencias sobre el canto del caballero\***  
*Antonio de Cabezón (1510-1566)*

**Tiento de 1º Tono de medio registro de tiple\***  
*Fco. Correa de Arauxo (1584-1654)*

**Tiento 3º de Sexto Tono\***  
*Fco. Correa de Arauxo*

**Sonata para Flauta Traverso y continuo**  
*Antonio Vivaldi (1678-1741)*

**Sonata nº 3 en Sol M**  
*G.F. Haendel (1685-1759)*

**Sonata nº 4**              *Michel Blavet (1700-1768)*

**Trio Sonata nº II BWV 526**

**Trio Sonata nº III BWV 527**  
*J. S. Bach (1685-1750)*

*\*órgano sólo*

*Órgano de Arca Peter Haming  
(Holanda 1985)*

**CUARTO CONCIERTO**  
**Miércoles, 16 de Abril**  
**AUDITORIO DE SAN FRANCISCO**

**CONCIERTO DE**  
**OBOE, CLARINETE Y FAGOT**

ELIA MARÍA MARTORELL DARÁS, Oboe  
ZURIÑE PÉREZ ARANSAEZ, Clarinete  
MIGUEL MELITÓN MARTÍNEZ, fagot

**PROGRAMA**

**Iª Parte**

**Divertissement** *Jean Françaix*

*Prelude - Allegretto assai*  
*Elègie - Scherzo*

**Trio** *Georges Auric*

*Décidé - Romance - Final*

**IIª Parte**

**Pastorale** *Darius Milhaud*

**Cinq pièces a trio** *Jacques Ibert*

*Allegro vivo - Andantino*  
*Allegro assai - Andante*  
*Allegro quasi marziale*

**Concert Champêtre** *Henri Tomasi*

*Overture - Minuetto*  
*Bourrée - Nocturne*  
*Tambourin*

**QUINTO CONCIERTO**  
**Miércoles, 7 de Mayo**  
**AUDITORIO CAJA DE ÁVILA**

**RECITAL DE PIANO**



**Nieves Pascual González**

Nace en Valladolid. Comienza sus estudios musicales en dicha ciudad, continuándolos en el Conservatorio Profesional de Música “Tomás Luis de Victoria” de Ávila. Obtiene el título superior de piano en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con el catedrático Fernando Puchol. Simultáneamente obtiene el título de Solfeo, Teoría de la Música, Transposición y Acompañamiento con Emilio Molina. Continúa su formación asistiendo activamente a numerosos cursos de interpretación pianística, como los de Anna Jastrzebska, Almudena Cano, Guillermo González, Luca Chiantore y Jesús M<sup>a</sup> Gómez, entre otros.



**Beatriz Prada Diez**

Nace en Palencia. A los ocho años comienza sus estudios de piano con el profesor José Carlos Crespo. Obtiene siempre las máximas calificaciones, destacando el “Premio de Honor” fin de Grado Elemental y Medio de piano, así como “Matrículas de Honor” en todos los demás cursos. Segundo Premio y Medalla respectivamente en el Concurso Nacional de Piano “Infanta Cristina” en Madrid en 1992 y 1994, ambos en la categoría infantil. Primer Premio en la fase provincial del concurso “Veo Veo-95” representando a Palencia en la final nacional celebrada en el teatro Campoamor de Oviedo, retransmitida por TVE, donde obtiene el premio “ODON ALONSO” al mejor instrumentista clásico, y es seleccionada para la grabación de un CD. Primer Premio en la categoría de intérpretes noveles en el Concurso Internacional de Piano Ciudad de Sahagún en 1999.

## PROGRAMA

### Iª Parte: Nieves Pascual

#### Sonata en Mi bemol mayor

*op. 81-a, “Les Adieux”* L.V. Beethoven

*Variations Sérieuses op. 54* F. Mendelssohn

### IIª Parte: Beatriz Prada

#### Suite nº 7 en Sol menor

F. Haendel

*Ouverture - Andante - Allegro*  
*Sarabande - Guige - Pasacaille*

#### Balada nº 1 en Sol menor op 23

F. Chopin

#### Navarra

I. Albéniz

### Notas al Programa:

#### Sonata en Mi bemol mayor op. 81-a, “Les Adieux”.

Compuesta entre los años 1809 y 1810. Austria y Francia están en guerra y Napoleón avanza hacia Viena. La corte sale precipitadamente de la capital, encontrándose entre ellos el Archiduque Rodolfo. Rodolfo de Habsburgo era por aquel entonces discípulo y protector de Beethoven, quien conmovido por la penosa situación en la que se encontraba su amigo, escribió al comienzo de la sonata: “*Das Lebewohl (los Adioses). Viena, 4 de mayo de 1809, sobre la partida de Su Alteza Real, el admirado archiduque Rodolfo*”. El Adiós comienza *Adagio*, con una “llamada de trompa”, símbolo en poesía de la distancia. Un *Allegro* se inicia a continuación, sin pausa. La Ausencia es un *Andante expresivo* y El Retorno, *Vivaccissimamente*, parece devolvernos la alegría, tras la melancólica espera.

## Variations Sérieuses op. 54

Mendelssohn, una de las principales figuras de comienzos del Romanticismo europeo, escribió esta obra en 1841. Encontramos en ella un resumen de todo lo que había sido el virtuosismo de los primeros cuarenta años del siglo XIX. Gran admirador de Bach, recupera la formidable escritura del coral bachiano *Nun freut euch, lieben Christen mein* BWV 734, generando un peculiar efecto de “tres manos” en el piano.

## Suite nº 7 en Sol menor

La música de Haendel evolucionó a partir de los recursos contemporáneos hacia el nuevo estilo de mediados del siglo XVIII. El énfasis que otorgó a la melodía y a la armonía, en comparación con los procedimientos de Bach, más estrictamente contrapuntísticos, lo vincularon a las modas de su época. Sus dos antologías de Suites para clave contienen no solo los habituales movimientos de danza, como así mismo ejemplos de la mayor parte de las formas para teclado de la ópera.

## Ballada op. 23 en Sol menor

Chopin fue, al parecer, el primer compositor que utilizó el nombre de *balada* para designar a una pieza instrumental; sus obras en esta forma (sobre todo la op. 23 en Sol menor, y la op. 52 en Fa menor, captan el encanto y el fuego románticos de las baladas narrativas del gran poeta polaco del siglo XIX Adam Mickiewicz, y en ellas se combinan estas cualidades con esa espontaneidad indefinible, esos giros constantemente renovados en la armonía y en la forma, que constituyen la marca distintiva de Chopin.

## Navarra

En la literatura española para piano hay un “antes” y un “después” de la *Iberia*. Un espectacular abanico de fórmulas instrumentales diversas, la búsqueda de elementos percusivos y un colorismo de primer orden alejan desde el primer momento estas piezas del academicismo que imperaba entonces en la península ibérica. Navarra no forma parte de la Suite Iberia de Albéniz, pero está muy cercana a ella estilísticamente. Albéniz la comenzó a escribir al final de su vida, pero murió antes de acabarla. El final se lo debemos al compositor Deodat de Sévérac.

**SEXTO Y SÉPTIMO CONCIERTOS**  
**20 y 21 de Mayo**  
**AUDITORIO DE SAN FRANCISCO**

**CONCIERTOS FÍN DE CURSO**

**ORQUESTAS, BANDA Y CORO DEL**  
**CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA**  
**"TOMÁS LUIS DE VICTORIA" DE ÁVILA**

En estos conciertos actuarán las diferentes agrupaciones Corales del Conservatorio, tanto a capella como acompañados por la orquesta.

También actuarán la Banda y la Orquesta Sinfónica acompañando a los alumnos de que concluyen sus estudios en el Centro como solistas.

El programa definitivo de estos conciertos será anunciado oportunamente.

**OCTAVO, NOVENO Y DÉCIMO  
CONCIERTOS  
3, 4 y 5 de Junio  
AUDITORIO CAJA DE ÁVILA**

**RECITALES FÍN DE ESTUDIOS**

A cargo de los alumnos que concluyen sus Estudios Profesionales de Música en el Conservatorio de Ávila.

Actuarán:

*María Cristina Blázquez Arribas, fagot.*

*Ana Isabel García García, clarinete.*

*Ana Belén García López, trombón.*

*Emilio González Hernández, tuba.*

*Enrique Herráez Ochando, trombón.*

*Llorenç Prats Boscá, piano.*

*Ana María Rico Encinar, violín.*

Estos conciertos son posibles gracias a la colaboración de Caja de Ávila y de los profesores pianistas acompañantes del Conservatorio, que colaboran de forma totalmente desinteresada.

El programa de cada uno de los recitales se dará a conocer oportunamente.

En estos recitales se les hará entrega a estos alumnos de la insignia y la orla del Conservatorio.

## OTRAS ACTIVIDADES



Curso de respiración a cargo de **José Manuel Redondo**, Tuba solista de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León.

Dirigido a los instrumentistas de viento del Conservatorio y a todos los instrumentistas de estas especialidades de las bandas de la provincia de Ávila que deseen asistir. Las condiciones de asistencia al curso se anunciarán oportunamente en la página Web del Conservatorio ([www.conservatoriodeavila.es](http://www.conservatoriodeavila.es)). Plazas limitadas.

**29 y 30 de Marzo de 2008.**

**Auditorio de Caja Duero.**

*Patrocina: Excma. Diputación Provincial de Ávila*



Curso de Fagot a cargo de **Juan Sapiña**, fagot solista de la Orquesta de Valencia y Orquesta Sinfónica de Valencia, y profesor del Conservatorio Superior de Aragón. Dirigido a los alumnos de esta especialidad del

Conservatorio Profesional de Música de Ávila.

**14 y 15 de Abril de 2008.**

**Auditorio Municipal de San Francisco.**

*Patrocina: Universidad Católica de Ávila*



Curso de Música de Cámara a cargo de **Evgeny Syrkin**, Director Artístico de la “Córdoba Metropolitan Chamber Orchestra” y la Orquesta Sinfónica “Volga Art“. Dirigido a los alumnos del Conservatorio Profesional de

Música de Ávila.

**8 y 9 de Mayo de 2008.**

**Auditorio Caja de Ávila**

*Patrocina: Caja de Ávila. Obra Social.*

# **Conciertos 2008**

**Del 17 de Enero al 5 de Junio**

Auditorios:

**Auditorio Municipal de San Francisco**

*C/ Valladolid s/n.*

**Auditorio de Caja de Ávila**

*C/ Pedro de Lagasca (pasaje)*

**Auditorio de Caja Duero**

*C/ Duque de Alba (pasaje)*

**Todas las actuaciones comenzarán  
a las 20:30 horas.**

Se ruega puntualidad.

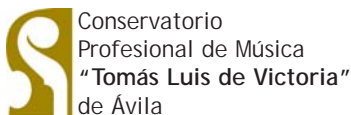
Una vez iniciado el concierto no se podrá acceder a la sala hasta las pausas establecidas.

La entrada es libre para todos los públicos hasta completar el aforo de cada una de las salas.

Con el fin de permitir la afluencia de los alumnos a los conciertos, la actividad lectiva del Conservatorio los días que haya concierto finalizará a las 20:00 horas.

Los datos aquí recogidos son susceptibles de modificación. Cualquier cambio respecto al programa será publicado en la web del Conservatorio [www.conservatoriodeavila.es](http://www.conservatoriodeavila.es)

## ORGANIZA:



## COLABORAN:

