

Conservatorio Profesional de Música de Ávila  
Conciertos 2006-2007

# Concierto de Lied

*Mar Codina, Canto*  
*Miguel Ángel Caro, Piano*



**Junta de  
Castilla y León**

**Conservatorio Profesional de Música  
"Tomás Luis de Victoria"**  
<http://www.conservatoriodeavila.es>

**COLABORA:**

***Excmo. Ayuntamiento de Ávila***



**Viernes 23 de febrero de 2007, 19:30 horas**  
**Auditorio Municipal de San Francisco**  
**Plaza de San Francisco ÁVILA**

## SOBRE LOS INTÉRPRETES

**Mar Codina Sampera (canto):** empieza su carrera musical estudiando violín con Ferran Saló, Sergio Prieto, Ulrike Flemming e Isabel Vilà. En el año 2001, después de finalizar los estudios superiores de violín, comienza los de canto en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca. Actualmente cursa cuarto curso de Grado Superior en dicho conservatorio, en las especialidades de ópera y lied-oratorio bajo la dirección de M<sup>a</sup>Ángeles Triana (canto), Javier San Miguel (repertorio), Óscar Martínez (taller de escena), Pilar Montoya (música antigua), Alberto Rosado (música contemporánea). Participa como alumna activa en el curso de Interpretación Histórica de la Caixa en la especialidad de canto, impartido por Lynne Dawson, David Wilson-Johnson, Russel Smythe y Alan Branch.

Ha recibido clases de Lynne Dawson, Kennedy Moretti, María Espada, Lynne Dawson, David Wilson-Johnson, Russel Smythe, Francisco Poyato, Asumpta Mateu, Mitsuko Shirai e de Isabel Rey. En el año 2006-2007 ha sido seleccionada para participar en el "Taller Lírico Master Class" que organiza la Universidad de Carlos III de Madrid con Rodolfo Alberó, David Barón, Juan Antonio Álvarez Parejo, Ana Luisa Chova i Dante Mazzola, entre otros.

Como solista ha cantado con el Coro y Orquesta de Cámara del Conservatorio Superior de Salamanca la Misa en Sol Mayor D167 de Franz Schubert, Lauda Jerusalem de Antonio Vivaldi, Missa Brevis en honor a San Juan de Dios en Si bemol Mayor Hob XXII/7 de F.J. Haydn en Velleguina de Órbigo dentro del Ciclo de Conciertos MÚSICA EN EL RÍO DEL ORO, Troisième Leçon de Tenèbres de F. Couperin, Cantata BWV106 de J.S. Bach, Pierrot Lunaire Op.21 (Primer Libro) en el Ciclo X Aniversario de la Revista Doce Notas y selección de arias de ópera de Don Giovanni i Nozze di Figaro de W.A. Mozart con el Coro Ars Nova.

Forma dúo con los pianistas Ángel Galán y Miguel Ángel Caro, realizando recitales de Lied.

**Miguel Ángel Caro Castro (piano):** estudia piano en el Conservatorio de Música de Salamanca, con Evangelina García Velasco en Grado Medio y Jacobo Ponce en Grado Superior. Amplía estudios con la pianista Uruguaya Laura Díaz.

En 1991 ingresa en la Academia Franz Liszt de Budapest (Hungría) donde estudia bajo la dirección de Péter Nagy.

Ha formado dúo con la mezzosoprano Inmaculada Vara con quien ha dado numerosos recitales, así como con otros cantantes como José Domínguez o Victoria Hernández.

Ha trabajado como repertorista en la clase de Teresa Lorig en el Conservatorio Profesional de Música de Salamanca.

Ha estudiado canto con Antonio Santos, Sara Garvín y Eduardo Daro. Actualmente es profesor de piano y acompañamiento en el Conservatorio Profesional de Música "Tomás Luis de Victoria" de Ávila.

**Ana Agud Aparicio (traducción):** es Profesora Titular de Lingüística Indoeuropea en la Universidad de Salamanca. Ex alumna de un Colegio Alemán, licenciada y doctora en Filología Clásica por la Universidad de Salamanca, se ha dedicado a todo tipo de cuestiones lingüísticas: lingüística sincrónica y diacrónica, historia y filosofía de la lingüística, filosofía del lenguaje, teoría de la traducción, comparación de lenguaje y música, etc. Traductora de numerosos libros del alemán al español en el campo de la filosofía, la teología y la filología sobre todo, se dedica actualmente a la filología sánscrita, y ha publicado traducciones al español de textos de filosofía india antigua.

## PROGRAMA

### 1ª PARTE

#### SCHUBERT

- Ganymed Op19, n<sup>o</sup>3
- Nacht und Träume Op 43, n<sup>o</sup>2

#### BRAHMS Vier Gesänge Op 70

- Im Garten am Seegestade
- Lerchengesang
- Serenade
- Abenddregen

### 2ª PARTE

#### SCHUMANN

- Der Nußbaum Op.25, n<sup>o</sup>3
- Schneeglöckchen Op79, n<sup>o</sup>27

#### WOLF

- Peregrina I
- Peregrina II

#### STRAUSS

- Die Nacht Op 10, n<sup>o</sup>3
- Allerseelen Op 10, n<sup>o</sup>8