

Conservatorio Profesional de Música de Ávila
Conciertos 2006-2007
Concierto de Viola y Piano
Carmen Lozano, Viola
Juan Antonio Rodríguez, Piano



Conservatorio Profesional de Música
"Tomás Luis de Victoria"
<http://www.conservatoriodeavila.es>

COLABORA:



UNIVERSIDAD
DE SALAMANCA

Escuela Politécnica Superior de Ávila



Jueves 3 de mayo de 2007, 20:00 horas
Auditorio Escuela Politécnica Superior de Ávila
C/ Hornos Caleros, 50
ÁVILA

SOBRE LOS INTÉRPRETES

Carmen Lozano (Viola): comienza sus estudios musicales a la edad de diez años en la Escuela de Música “Sirinx” de Salamanca, prosiguiéndolos en los Conservatorios Profesional y Superior de dicha ciudad. Una vez acabado su periodo formativo en este último bajo la cátedra de Thuan do Mihn, continúa su formación con Jensen Horn Sin Lam.

Ha realizado numerosos cursos de formación tanto de viola moderna, entre los que destacan los impartidos por profesores como Yuri Urov, Thuan do Mihn, Emilio Mateu, Enrique Santiago, Jensen Horn Sin Lam o Andrei Gridchuck, como de viola barroca, destacando especialmente los realizados en la Academia de Música Antigua de la Universidad de Salamanca con Wim Ten Have. Asimismo, ha realizado numerosos cursos de música de cámara con profesores como Marta Gulyas o Ferenc Rados entre otros.

Como intérprete, ha sido miembro de numerosas jóvenes orquestas, destacando especialmente su participación en la Orquesta del “Junger Künstler Festival” de Bayreuth (Alemania). Asimismo, ha participado activamente en festivales internacionales de música de cámara, encontrándose entre ellos “The Second Princess Daisy International Chamber Music Festival” en Walbrzych (Polonia). En la actualidad, forma dúo musical con el pianista Juan Antonio Rodríguez Esquinas desde hace tres años, además de participar eventualmente con otro tipo de agrupaciones camerísticas y orquestales.

En el campo de la enseñanza, es de destacar la labor pedagógica realizada como profesora de viola en la Escuela Municipal de Música de Salamanca y en los Conservatorios Profesionales de Soria y Ávila, centro este último donde desarrolla su labor docente en la actualidad. Asimismo, ha impartido numerosos cursos y charlas en distintos conservatorios e instituciones tanto públicas como privadas.

Juan Antonio Rodríguez (Piano): nace en Madrid. Estudia Piano con Almudena Alemany y Música de Cámara con Jose Manuel Cruzado. Continúa sus estudios de Piano en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid bajo la dirección de Elena Orobio, donde también concluye los estudios superiores de solfeo y acompañamiento. Posteriormente asiste a clases de perfeccionamiento con Victoria López. Ha recibido clases magistrales de Ferenc Rados, Aquiles delle Vigne, Jose Francisco Alonso y Josep Colom.

Ganador del I concurso de interpretación Pianística de Segovia, finalista del Jacinto Guerrero en Toledo y finalista del concurso de Linares, donde recibe un Premio especial a la interpretación de Mompou.

Actualmente es profesor de Piano en el Centro Integrado de Enseñanzas Musicales Federico Moreno Torroba, en Madrid.

PROGRAMA

- Suite Hebraica para viola y piano E. Bloch**
I. Rapsodia
II. Procesional
III. Afirmación
- Kol Nidrei M. Bruch**
- Sonata para viola y piano op. 11, nº 4 P. Hindemith**
I. Fantasia
II. Tema con variaciones
III. Finale con variaciones